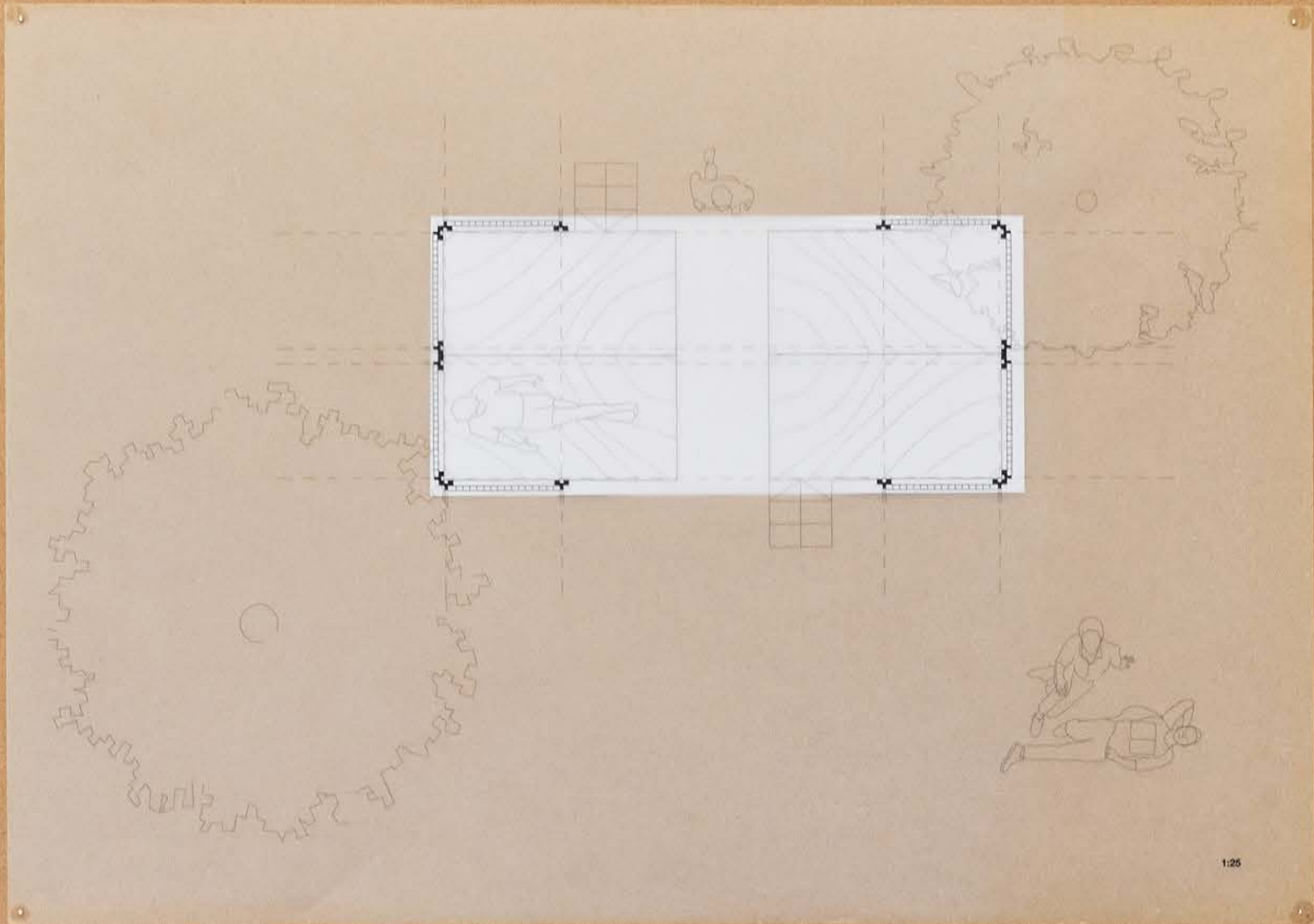


DENKPAUSE



Unsere Hütte ist ein modulares Element, das mit minimalem Werkzeug gebaut werden kann und beim Zusammensetzen verschiedene Funktionen erfüllt.

Das Modul „DenkPause“

Dieses Modul lädt dazu ein, sich im Park der ehemaligen Festung Luxemburgs aufzuhalten, sich hinzusetzen und zu entspannen. Der Park erstreckt sich über die ehemaligen Katakomben der Festung Luxemburgs und hat sich durch die Stadterweiterung zu einem Durchgangsraum entwickelt.

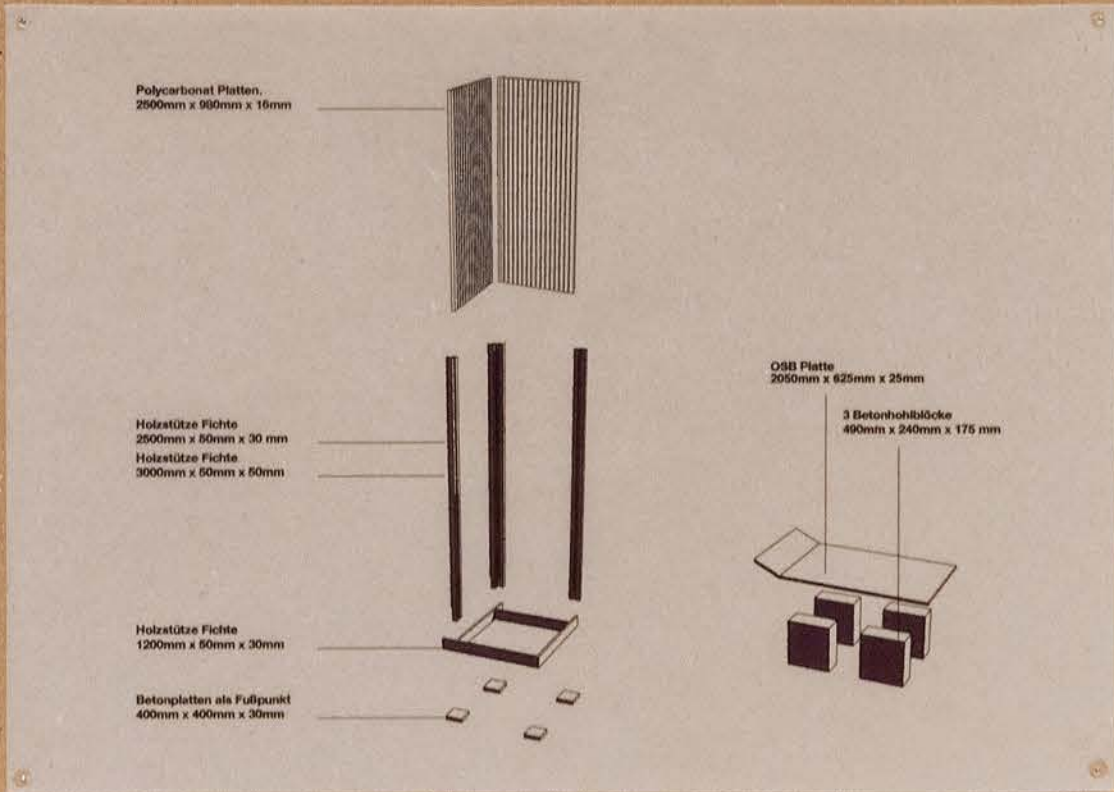
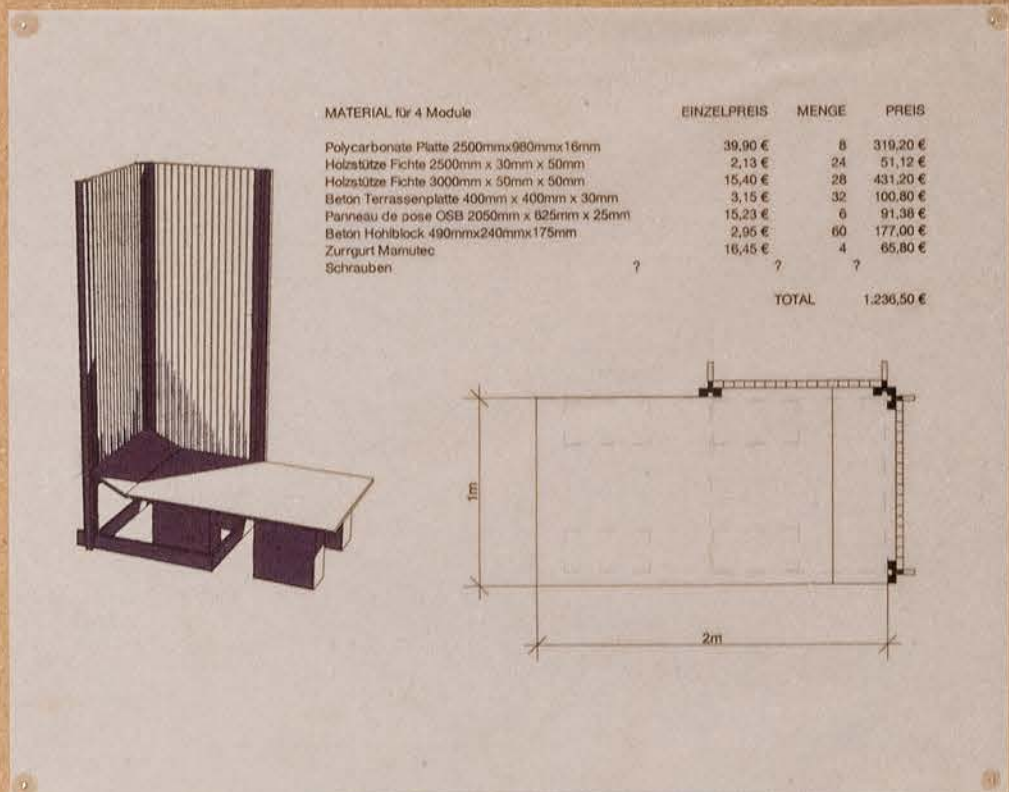
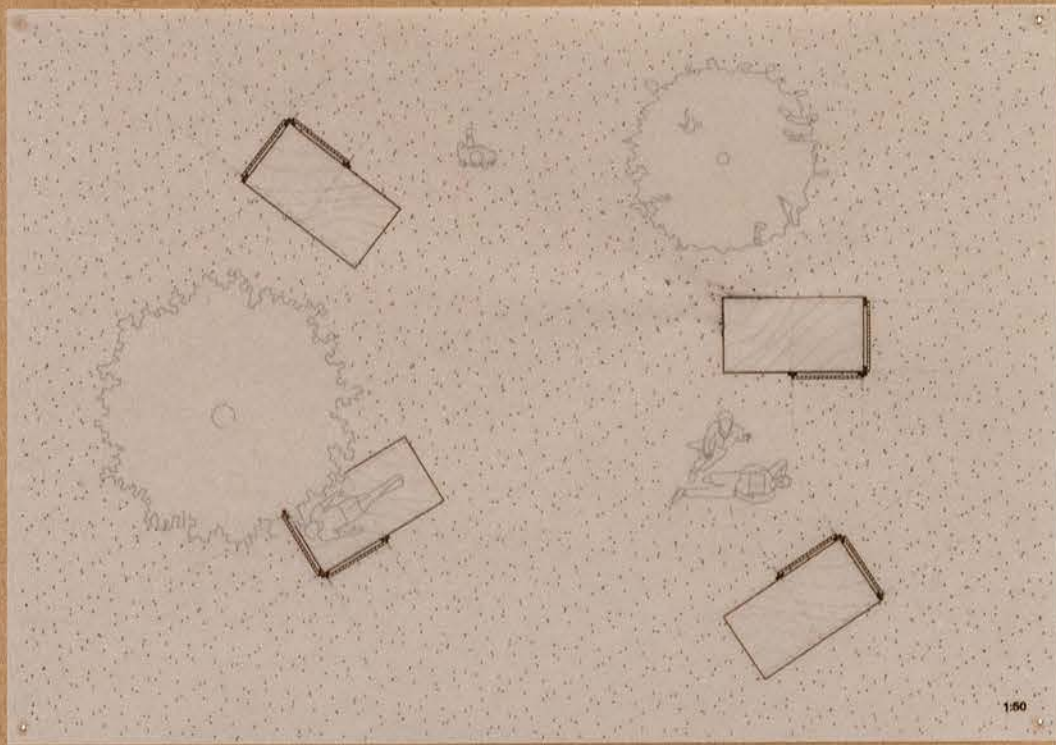
In unserer schnelllebigen Zeit nehmen wir unsere Umgebung oft nicht mehr bewusst wahr.

Mit unserer Hütte möchten wir das Bestehende sichtbar machen. Indem das Modul bewusst ohne Dach gestaltet ist, werden die Baumkronen als natürliche Überdachung integriert und bieten gleichzeitig einen offenen Blick in den Himmel. Dies soll zum Verweilen, Nachdenken, Wahrnehmen und Entschleunigen anregen.

Flexibilität und Erweiterungsmöglichkeiten

Das Modul kann einzeln stehen oder in Kombination mit weiteren Modulen einen größeren Raum bilden. Im Rahmen des „Festival des Cabanes 2025“ schlagen wir vor, die Hütte offen zu lassen, um sie als Teil des Parks sichtbar und erlebbar zu machen.

Die Abmessungen des Moduls ermöglichen jedoch eine Weiterentwicklung: In einem zweiten Schritt kann es zu einem Gewächshaus umgebaut werden, indem fehlende Wände ergänzt und ein Dach hinzugefügt werden. Ein Gewächshaus ist für uns eine Form der „Cabane“, die jeder besitzen sollte – als Möglichkeit, Pflanzen anzubauen, sie überwintern zu lassen und so den eigenen Konsum bewusster zu hinterfragen oder wertzuschätzen.



Trikoeur

Le souvenir, c'est
la présence invisible.
— Victor Hugo

Lien avec le thème :

Avec notre cabane, on veut montrer ce que l'on ne perçoit pas toujours au premier regard: la beauté cachée de la nature. À l'intérieur, la lumière, les ombres, et même les sons, nous rappellent que tout ce que l'on ne voit pas peut quand même exister.

L'être humain, qui de nos jours s'intéresse de plus en plus à la technologie, oublie peu à peu que la nature est essentielle pour son bien-être. Et c'est pour cela que notre cabane vient en jeu, avec sa forme triangulaire. Notre cabane se cache dans l'environnement avec sa mousse, ses fleurs et aussi les miroirs qui capture les reflets du soleil.

A travers cette cabane, nous voulons offrir une expérience unique :

L'écriture, qui de base est invisible, devient soudainement visible sous la lumière des lampes UV.

Le concept de notre projet :

- Construire une cabane solide qui a la forme d'une tente.
- Transmettre un message dans le thème « Rendre visible l'invisible »
- Décoration féerique (plantes, mousse,
- Façade en miroirs placés en mosaïque



Option 2 :



Dimensions :

- Hauteur : 2,5m
- Largeur : 3m
- Longueur : 5m
- Surface de bois nécessaire : $\pm 34m^2$

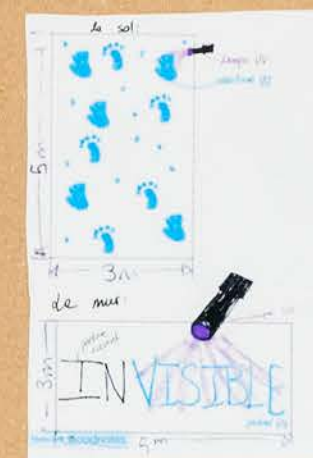
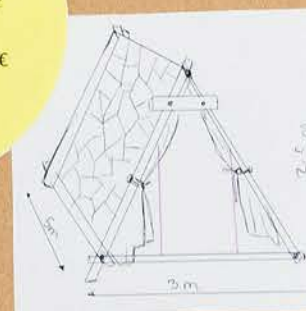
Liste des matériaux :

- Miroir (mosaïques)
- Plantes (mousse, fleurs...)
- Lampe UV
- Bois
- Rideaux
- Peinture
- Clous

Le budget estimatif :

- Le bois : 400€
- Peinture UV : 39€
- Rideaux : 135€
- 2 Lampes UV : 55€
- Miroirs : 150€
- Clous : 20€
- Somme : 799€

Option 1 :



RENDRE VISIBLE,

l'invisible

DIE ROSE

„*Rendre visible, l'invisible*“ (auf deutsch: „Das Unsichtbare sichtbar machen“)

Das Leben ist gefüllt von **Liebe**, geliebt werden und lieben, **freundschaftlich** und **romantisch**. Die Liebe ist eines der stärksten Emotionen, wie alle anderen Emotionen kann man sie nicht sehen, man spürt sie.

Warum eine **Rose**?

In den meisten Märchen kommen Objekte vor, die die Liebe symbolisieren sollen. Sowohl in „Die Schöne und das Biest“ als auch in „Der kleine Prinz“ ist es die Rose.

Menschen schenken meistens ihren Geliebten Rosen, da man wenn man an eine Rose denkt, an die Liebe denkt.

Rosen wurden früher von Luxemburg in die ganze Welt importiert. (Quelle: Luxembourg.public.lu)

Unser Ziel ist es, die Liebe, das Unsichtbare, durch die Rose, das Sichtbare, sichtbar zu machen.

Mit unserer „Cabane“ (Hütte) wollen wir das Märchenhafte Wirklichkeit werden lassen.

Die „cabane“ könnte man nicht nur als Symbol der Liebe ansehen, sondern auch das ins Herzschießen. Die „cabane“ ist so gestaltet, dass man von Außen nicht genau sieht was Innendrin ist. Durch das ins Herzschießen eines Menschen, lernt der Mensch die andere Person auf einer besonderen Ebene kennen, auf die Andere sie nicht kennen. Die „cabane“ könnte auch das Herz symbolisieren und die Rose, das wahre Ich, das was eine Person ausmacht.

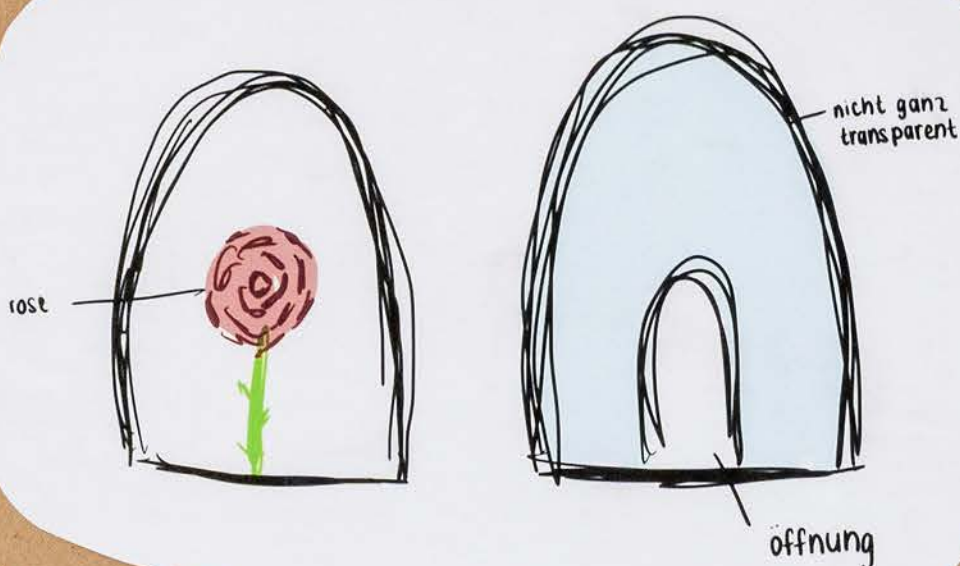


Materialliste :

- Holzplacke (einige kleine zusammengesetzt) (Mitglied der Gruppe hat eine zur Verfügung)
- Holzstock (Mitglied der Gruppe hat einen zur Verfügung)
- Viel rotes Papier
- Alte benutzte Zeltstangen (zur Verfügung)
- Plastikplane (gebrauchte)
- Schrauben
- Bohrmaschine (Mitglied der Gruppe hat einige zur Verfügung)

Preisliste :

- Viel rotes Papier, 50 Blatt Block (Amazon ; made in EU) : 5 Euro
- Schrauben, Baumarkt : 15 Euro
- Rest : von uns zur Verfügung
- GESAMT : 20 Euro



178029



Notre cabane : un voyage au cœur des légendes luxembourgeoises

Imaginez un lieu où les légendes prennent vie, où chaque recoin murmure des histoires oubliées, où la magie de notre culture se dévoile à travers un voyage hors du temps. Notre cabane n'est pas seulement une structure, c'est une porte ouverte sur l'âme du Luxembourg, un pays riche en récits et en mystères, un pays où chaque région a son mythe, chaque vent transporte une légende.

Au premier regard, notre cabane intrigue par sa forme : une **rose des vents**, comme celles que l'on retrouve sur les boussoles. Ce choix n'est pas anodin. Il symbolise un voyage à travers les contes de notre pays, chaque direction révélant une histoire unique :

🌬️ Le nord murmure un mythe ancré dans ses terres mystérieuses.

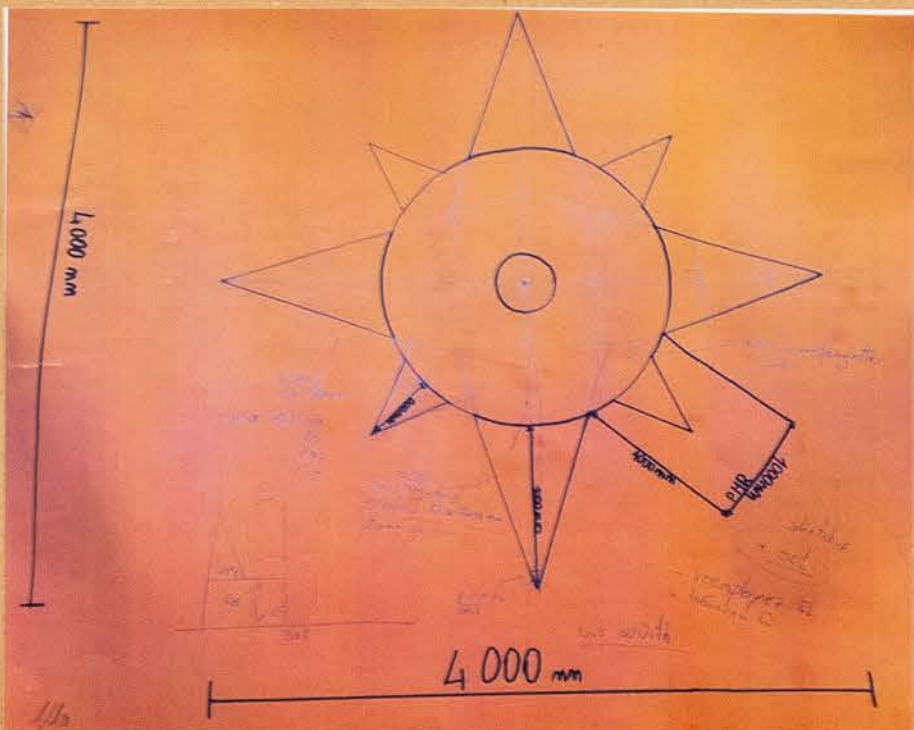
📍 L'est, le sud et l'ouest dévoilent leurs récits emportés de magie et de traditions.

✦ Et au cœur de cette rose des vents, une légende incontournable : celle de Mélusine, gardienne des eaux et de l'âme du Luxembourg.

Mais plus qu'une simple expérience, cette cabane est un appel à l'émerveillement, une invitation à redécouvrir ces histoires qui ont façonné notre identité. Chaque pas, chaque regard porté sur les inscriptions, chaque souffle de vent qui caresse les murs gravés dans le bois, vous plongera un peu plus dans cet univers fascinant.

Et parce que la magie des légendes doit être accessible à tous, nous avons pensé chaque détail pour que personne ne soit laissé de côté. Une rampe PMR a été spécialement conçue pour permettre à toute personne à mobilité réduite de vivre pleinement cette aventure. Car ces contes appartiennent à chacun d'entre nous, et tous méritent de s'y perdre, de rêver, de frissonner, de s'émerveiller.

Laissez-vous guider... suivez la boussole des légendes et plongez dans un monde où passé et imagination se rencontrent. Osez entrer dans notre cabane... et laissez la magie opérer. ✦



Liste de matériaux et budget

Bois :

- 3x Konsta sapin 400x60x80 → 15,75€/pièce
- 30x Bois équarri douglas 250x70x70 → 16,30€/pièce
- 3x Panneau OSB3 à rainure non poncé E1 2500x125x18mm → 7,60€/pièce
- 12x Panneau OSB3 mini non poncé 1250x625x15mm → 5,69€/pièce
- 2x Panneau MDF brut fin 2440x1220x3mm → 12,15€/pièce

Total : env. 651,63€

Quincaillerie :

Vis :

- 6x200 Spax 22€
- 5x50 Spax 22€
- 5x40 Spax 22€

Charnières :

- 12x Charnière large avec axe en acier inoxydable 60x90mm → 3,15€/pièce

Crochets à visser : env. 15€

Câble en acier 3mm/30m : 20€

Cosses de câble : 20 pièces env. 20€

Rouleaux :

- 4x Roulette pivotante pour appareil de transport Tarrox 30x38x14 → 2,55€/pièce

Total : env. 170€

Peintures :

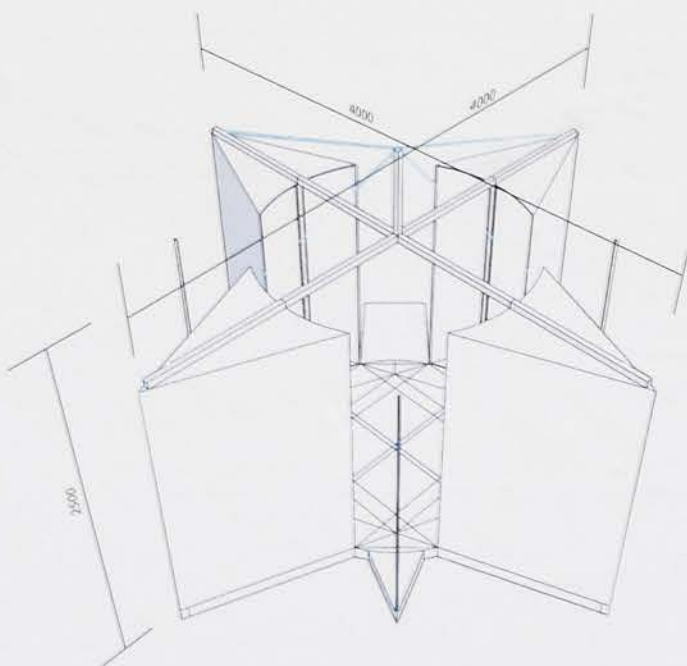
Primaire : env. 35€

Différentes peintures : env. 120€

Total : 155€

Bâche de protection 20m² : 11€

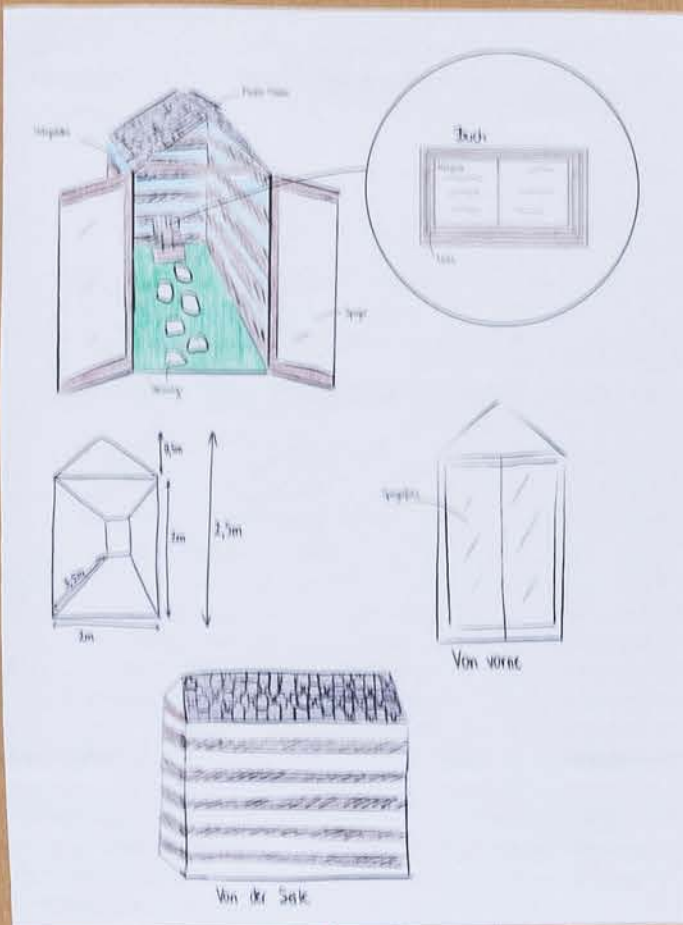
Total général : 987,63€



Spiegelwelt

"RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE"

- SKIZZE -



- THEMA -

Für das Thema « rendre visible l'invisible » haben wir uns dazu entschieden, das Eintauchen in eine Fantasiewelt durch einen Spiegel darzustellen.

Da ein Spiegel nur das Sichtbare zeigt, ist das, was sich hinter dem Spiegel befindet, das, was normalerweise unsichtbar wäre. Durch das Eintreten in den Spiegel macht man das Unsichtbare sichtbar. Unsere rechteckige Hütte hat einen Eingang in Form eines Spiegels. Betritt man die Hütte indem man den Spiegel öffnet, befindet man sich in einer Fantasiewelt, deren Mittelpunkt ein steiniger Weg zu einem Podium mit einem Buch. Das Buch erzählt eine Legende. Die der Melusina.

Die Mauern der Hütte bestehen aus Holzpaletten und das Dach aus Plastikflaschen. Somit wird die Idee einer umweltfreundlichen Hütte verwirklicht.

Au Luxemburg, on raconte comment le premier comte Sigefroid (Sigfried) construisit le château de Luxembourg sur le rocher du «Bock» pour une nymphe dont il est tombé amoureux après l'avoir rencontrée aux bords de l'Alzette. Cette femme, du nom de Melusine (Melusina), accepte d'épouser le comte sous condition qu'elle puisse se retirer tous les samedis dans sa chambre privée, à l'abri des regards indiscrets. Sigefroid donne son accord, mais, devenu méfiant après quelques années de mariage, il viole l'interdit par jalousie. Un beau samedi, il suit son épouse, et en l'épaulant par le trou de la serrure, il la voit prendre un bain et découvre ainsi que son corps se termine en queue de poisson. Melusine remarque instantanément que son époux l'a trahie et se jette dans l'Alzette où, selon une des nombreuses versions de la légende, elle disparaît à jamais dans les fonds du rocher du Bock.



- MATERIAL -

- Holzpaletten
- Plastikflaschen
- Spiegelfolie
- Efeu
- moss
- Grössere Steinplatten
- Holzpodium
- « Buch » aus Holzplatten
- Farben zum anmalen

- BUDGET -

20x Paletten: bereits gesammelt von Schule
 50-100 Plastikflaschen: 0€
 Holzpodium: +/- 80€
 Holzbuch: +/- 50€
 Steine: 0€
 acrylfarben: +/- 5€
 Kleber: 10€
 Efeu/Moss: 0€
 Spiegelfolie: 15€
 Nägel: 30€
 sonstiges: 100€

Total: +/- 900€

Choose your way

Eis Kabinn ass eng Plaz, wou Vergaangenheet, Géigewaart an Zukunft zesummekommen. Hei kennen d'Leit sech treffen, an Gespréicher kommen an reflektéieren. Och wann eist perséinlecht Verhalen am Moment keen direkten Afloss op d'Ëmwelt huet, also an dem Sënn „invisible“ ass, kann et sech méi spët an der Zukunft bemierkbar maachen, also „visible“ ginn. D'Cabane soll dat sichtbar an onsichtbar Handeln visualiséieren an d'Leit zum nodenken bréngen, dass hiert positiivt oder negatiivt Verhalen Konsequenzen huet. „Choose your way“ ass soumaader Thema vun der Cabane.

D'Cabane ass als Tunnel duergestallt, deen den Iwwergang vun enger donkeler industrieller an Ëmweltverschmutzungen Atmosphär an eng méi hell, natierlech an nohalteger Géigend symboliséiert. An der Mëtt vermëschen sech dës Elementer. Hei treffen zwou géigesätzlech Welten openeen. An der Cabane erwächt d'Magie vun der Verännerung, wou all Schrëtt vun de Visiteuren d'Mënschheet an eng nei, nohalteger Zukunft verwandelt.

D'Cabane ass gepräagt vun ganz vill Detailer, di op't Thema hiweisen. An der Cabane stinn Geschichten vun den verschidden Generatiounen zu dësem Thema woderuech d'Besicher mei iwwert Erliwneisser an Sichtweisen vun den Leit erfueren. An der Mëtt steet een Dësch an Form vun engem Schachbriet an soll leit drop hiweisen hiren nächste Schrëtt ze iwwerdenken. Sie kennen sech op den Sëtzbänken setzen, Blumen netzen an Villercher fiddere. D'Besicher erliwene den Wandel aktiv, andeem si duerch den Tunnel ginn. Um Daach vun den zwou Säiten hänken verschidden Saachen rof, entscheet dech wei een Ubléck mei schéin ass an ob wei een DU ropkucken wëlls.

Et léit un eis, wéi mir Zukunft gestallten wëllen. Ginn mir weiderhin den Wee vun der Verschmutzung vun der Welt, oder si mir bereet op eng gréng Natur, also op eng propper Welt hinzeschaffen. „Choose your Way“

Et léit un eis, wéi mir Zukunft gestallten wëllen. Ginn mir weiderhin den Wee vun der Verschmutzung vun der Welt, oder si mir bereet op eng gréng Natur, also op eng propper Welt hinzeschaffen. „Choose your Way“



Modellbau

The pessimist sees only the tunnel;
the optimist sees the light at the
end of the tunnel,
the realist sees the tunnel and the light — and the next tunnel.

— Sydney J. Harris

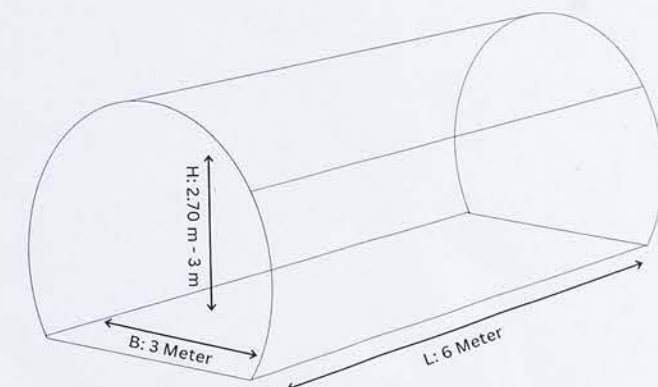
Material

Vill Material déi mir fir't Cabane benotzen ass Upcycling an Recycling

- Holz (Bauholz, Holzdeko, usw.)
- Metall (-Gitter, -Röhre, -Plaketten usw.)
- Reifen
- Steine
- Bilderrahmen + Bilder
- Plastik
- Blumen + Pflanzen
- Fahrrad

Budget

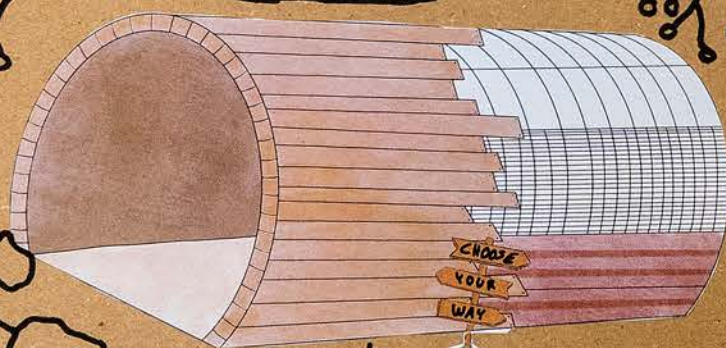
Holz	+/- 850
Metall	+/- 300
Baumaterial	+/- 200
Pflanzen	+/- 150
Total	+/- 1.500



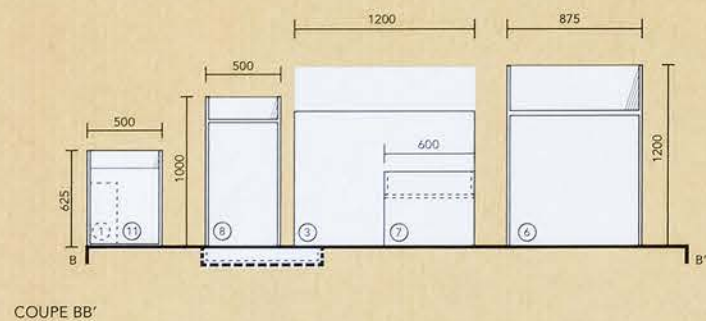
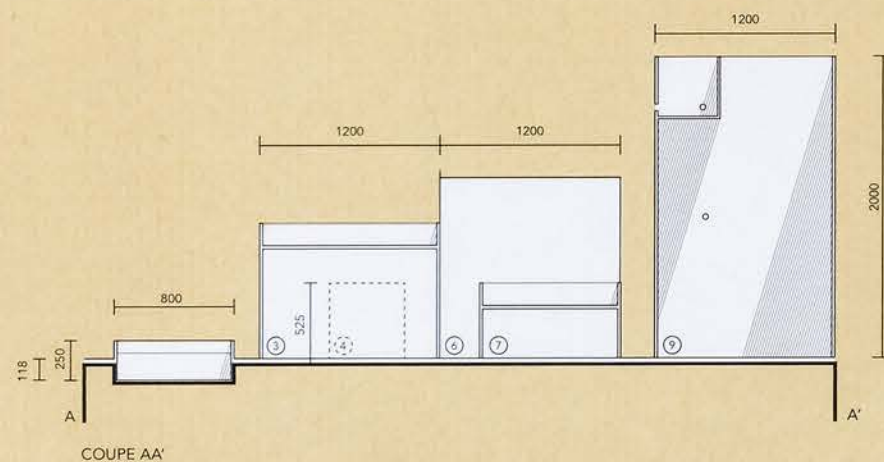
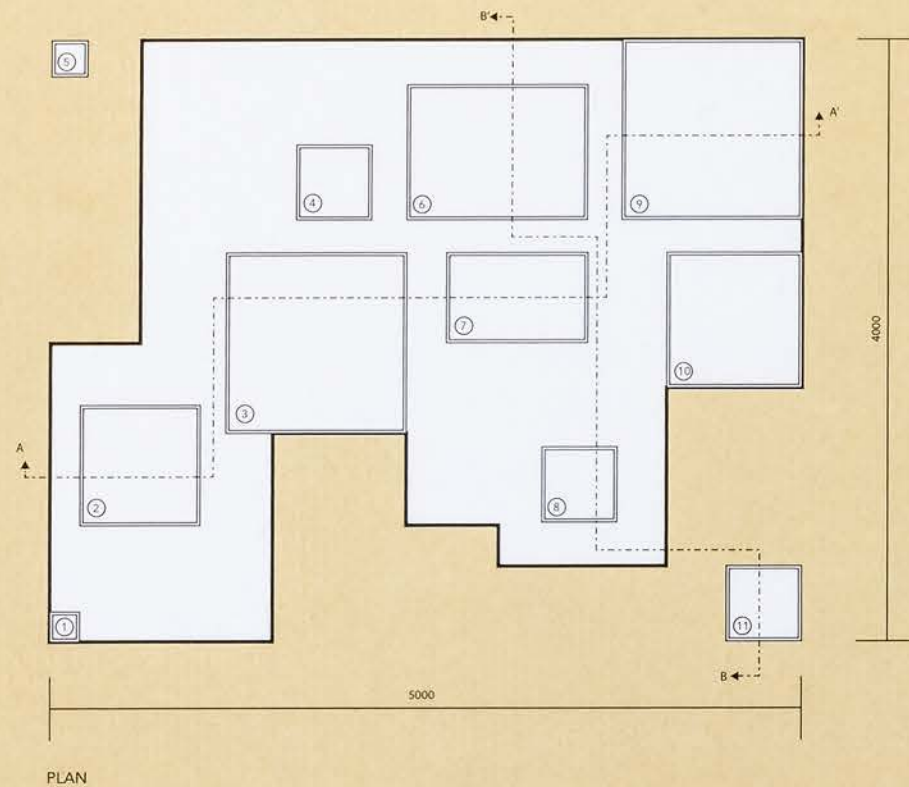
Grundriss



Innenausstattung



Außenseite



Backstory :

Les humains ont rarement cru à l'existence de la magie, des fables et du surnaturel. Les guerres nucléaires du passé ont anéanti la majorité de l'humanité et de ce monde mystique. Cette structure énigmatique rend peu à peu visible ce qu'il reste du monde qui existait auparavant, des artefacts glanés çà et là rappellent ce qu'était ce monde. Entrez dans cet univers dystopique et post-apocalyptique. Découvrez les traces restantes de l'humanité et du monde mystique qui l'accompagnait. À la façon d'un cabinet de curiosités insolites, émerveillez-vous devant les nouvelles mutations et observez comment la nature reprend ses droits.

Tournez autour de cette structure postapocalyptique sans vie, Elle contient des blocs abritant des objets des époques antérieures. C'est une cabane, un abri énigmatique pour faire découvrir à celle ou celui qui le trouvera, des reliques et des objets témoins de ces mutations, et la mise au monde de nouvelles espèces féériques, animaux, insectes, plantes qui maintenant reprennent leur place dans ce monde anéanti.

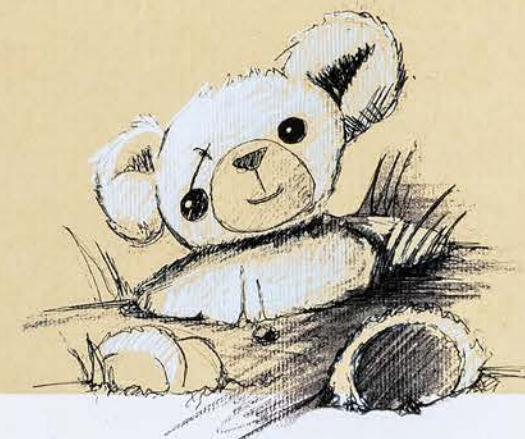
Liste de Matériel :

- Tasseaux de bois
- Planches et lattes de bois récupérés (Upcycling)
- Polycarbonate/Plexiglas
- Divers matériaux de récupération : Métal, textile, plastiques...

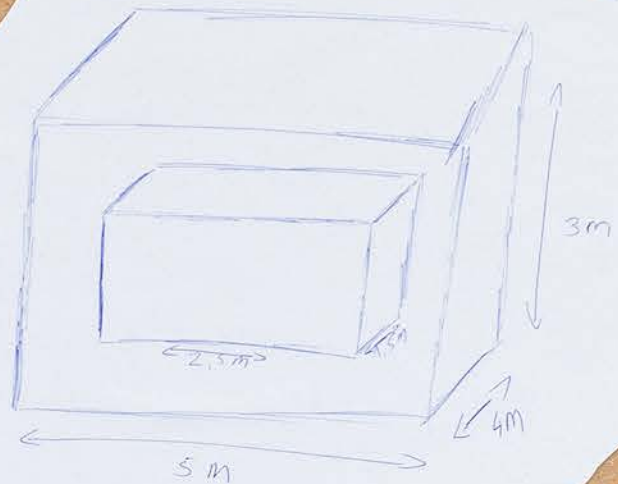
Prix:

- Tasseaux 35mm X 2400mm : 10X22,90€ = 229€
- Planche contre plaqué hêtre 1200X600X6mm : 12X13,99 = 167,88€
- Planche OSB 1690X634mm : 22X9,39€ = 206,58€
- Bois Récupéré et surcyclé (palettes, planches,...) : 0€
- Tissus, métaux, plastiques récupérés et surcyclé : 0€
- Polycarbonate/Plexiglas : 97,94€/M2 : 97,94X3 : 293,82€
- Quincaillerie récupérée : 0€

Total : 896,7€



248252



Rendre visible l'invisible l'invisible

Inspirée par le thème "rendre visible l'invisible", nous avons pour ambition de construire une cabane unique de 5 mètres par 4 mètres et de 3 mètres de hauteur. Cette cabane sera bien plus qu'une simple structure, elle abritera une exposition fascinante d'illusions, conçue pour surprendre et émerveiller les visiteurs. Chaque détail sera pensé pour dévoiler des éléments cachés qui ne se découvrent qu'après une observation attentive, jouant sur les perceptions et le mystère.

Au cœur de cette cabane, une pièce secrète sera dissimulée derrière une porte cachée, créant un moment d'émerveillement pour ceux qui réussiront à la découvrir. De plus, nous travaillons actuellement sur l'intégration d'un ascenseur à l'intérieur de la cabane, un élément original qui ajoutera une touche d'innovation et d'accessibilité à notre projet. La conception de cet ascenseur reste en cours, mais il symbolise notre volonté de repousser les limites de la créativité.

Ce projet, mêlant créativité, collaboration et exploration de l'invisible, sera une belle expérience invitant chacun à regarder au-delà des apparences.

Budget

1. Palettes en bois : Gratuit
2. Toboggan : Gratuit (demander aux communes / centre de recyclage)
3. Ascenseur :
 - Structures en bois ou métal pour la cage : 250 €.
 - Plateforme ou cabine en bois : 100 €.
 - Système de levage (poulies, câbles, contrepoids, etc.) : 200 à 300 €.
4. Matériaux complémentaires :
 - Vis, clous et outils : Environ 50 à 100 €.
 - Peinture ou vernis : 50 à 150 € selon la quantité et la qualité.
 - Isolation (si nécessaire) : 100 à 200 €.
5. Décoration et exposition :
 - Pour les illusions et la porte cachée, on prévoit un budget de 100 à 300 € à voir selon les illusions que nous allons nous-même créer.

Total estimé : Entre 850 € et 1500 €, selon les matériaux choisis et les éléments décoratifs.
Cela reste une estimation, et les coûts peuvent varier selon les fournisseurs et les choix spécifiques.

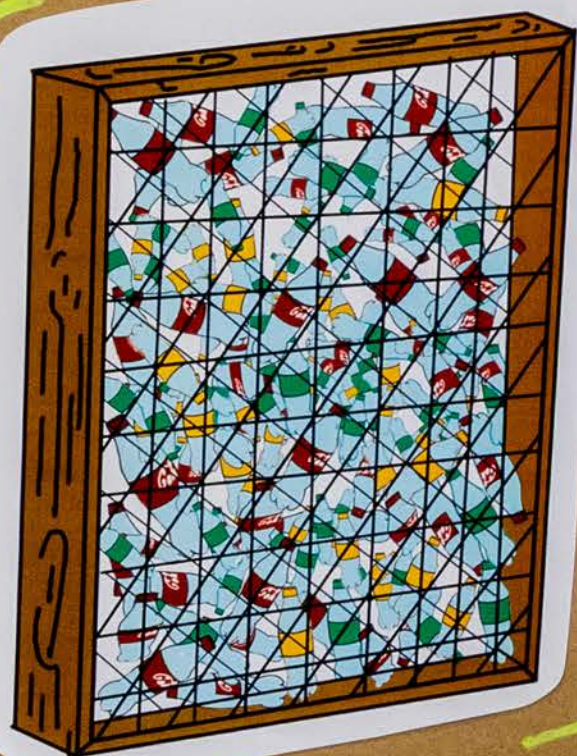
1. ENLEVER LES ÉTIQUETTES



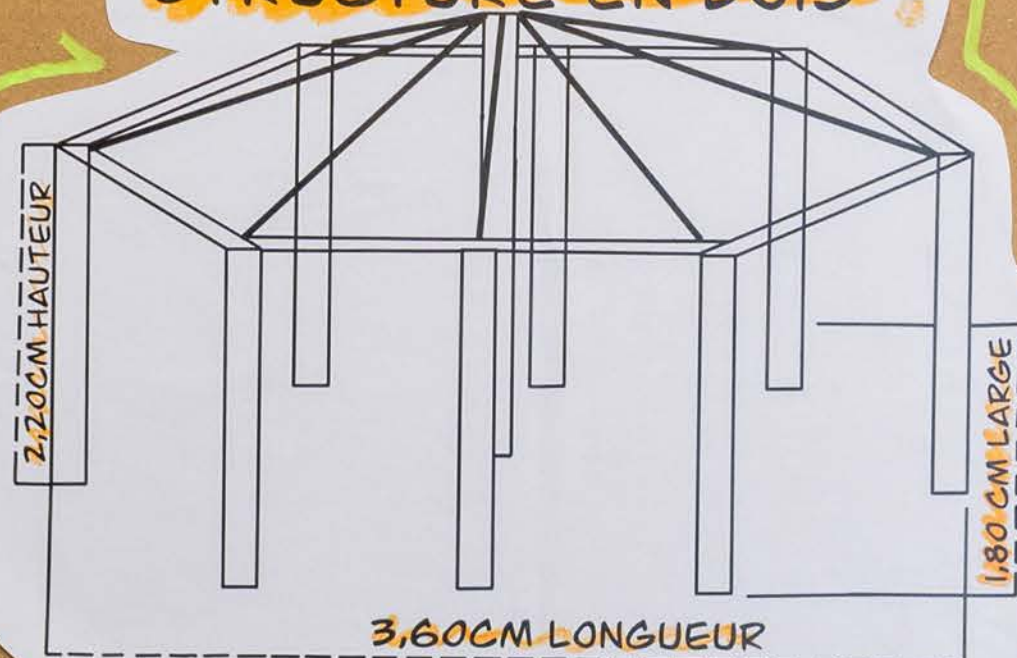
2. REPASSER LES ÉTIQUETTES
AFIN DE CRÉER UNE BÂCHE



MUR EN BOIS, GRILLAGE, ET
DÉCHETS.



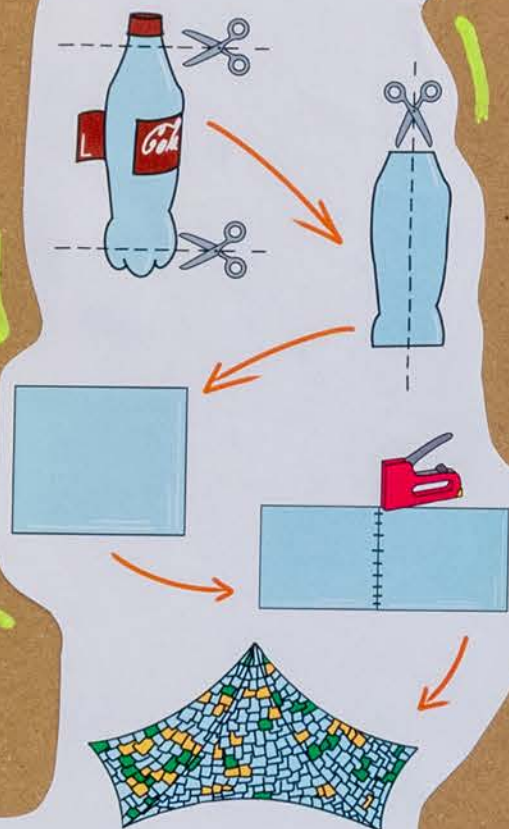
STRUCTURE EN BOIS



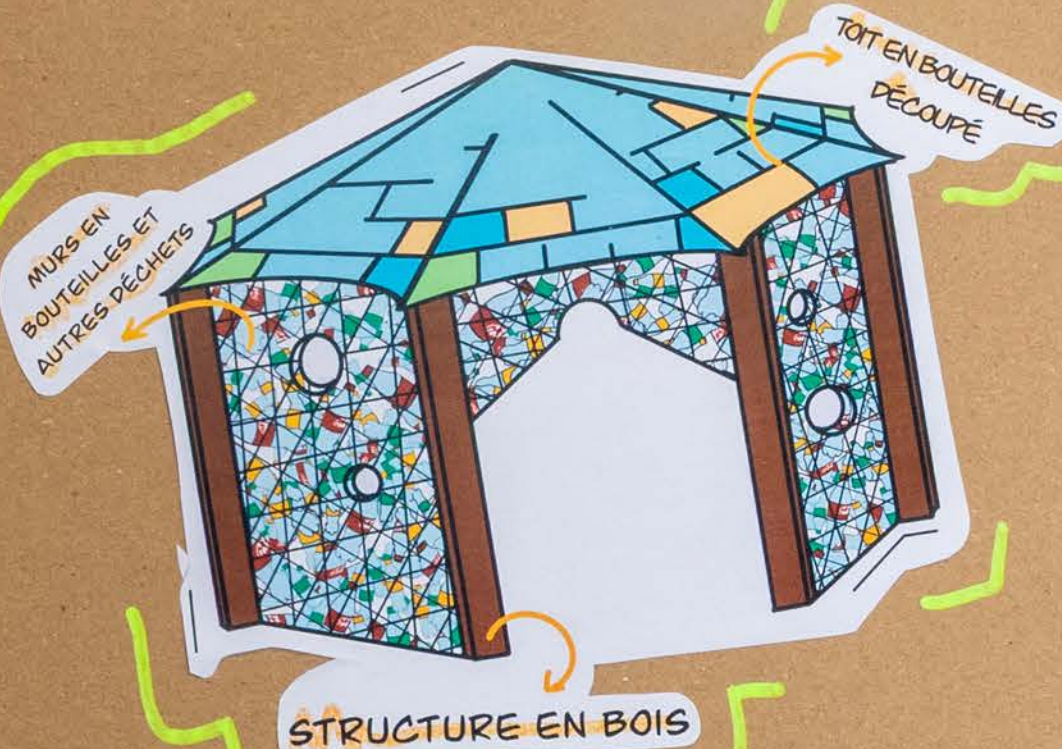
383838



1. DÉCOUPE LES BOUTEILLES



2. AGRAFER LES BOUTEILLES SUR LE TOIT



Atlantis

meet the project

Atlantis

Introduction : Atlantis is a naval empire located in the middle of the Atlantic Ocean. Atlantis is a myth written by the philosopher Plato that was told around 360 BC. He said it was a utopian civilisation made of half gods and half humans. The legend of Atlantis is a story about moral, spiritual people who became greedy and petty and had bad morals. So the gods became angry because people had become immoral humans who always wanted more. So according to Plato, as a pay back for the people's hunger for power, Atlantis was punished by gods who caused Atlantis to sink into the sea by 'natural' disasters. Then hundreds of years after Plato's death, 'Atlantis resurfaces' happens. This is because the western world tried to understand how there could be other continents with people in them, so rather than thinking there could be other civilizations, Europeans used Atlantis as a possible explanation for the structures and societies found in America. So to summarize, everyone has a different opinion. Everyone can choose to believe if Atlantis is real or not but there hasn't been a way to prove it yet and it will probably be remembered as a lost city forever.



Statistics

Some statistics : 100000 animals die every year from entanglement
 5,25 trillion pieces of plastic trash are in our oceans
 Sweden has the least plastic waste
 Japan has the least waste
 Bangladesh has the highest rate of pollution
 South Pacific Ocean is the cleanest
 Over 50% of plastic gets used only once and thrown away
 Plastic never fully disappears
 Agriculture is the biggest water polluter and uses up to 70% of the world's freshwater
 Luxembourg: on 17 February 2025, Luxembourg exhausted all the natural resources allocated to it for the entire year. This poses not only a threat to biodiversity and ecosystem balance but also a direct risk to public health

Rendre invisible l'invisible :

We chose Atlantis not only for its beautiful and interesting appearance but also mainly because its related to the ocean. As a lot of us know the ocean is filled with plastic and it is very harmful to the animals and to the environment. Even though everybody knows plastic is a big problem, not everybody is aware of how much we're actually talking about. **There is over 100 million tonnes** of plastic in the ocean and it is only increasing day by day. Also there is a patch of garbage twice the size of Texas in the ocean, that's easier to imagine how big of a problem this is. In 2050 there will be more plastic than fish in the sea.

Without fish, earth would lose its beauty. There will be no more coral reefs, white sandy beaches, the ecosystem would be overgrown with algae and we would just lose so many fascinating creatures. So with our Atlantis project we want to show people just how important it is to do something about the pollution. Or else the world will end up underwater and ruined just like Atlantis, because ungrateful humans can't throw their trash in the bin and litter because they don't care. We were given life in this beautiful world, but now, we humans are making it an ugly place and not only affecting us but also the poor animals that did nothing to us.

jellyfish out of plastic bottles →



LOST ATLANTIS



old kid pool

Material & Price

- 40 meters of willow branches - 40€
- Pieces of fabric - Second-Hand/from home/20€
- 2 plastic half-shells - from home
- Plastic bottles - Recycling/from school/from home
- CDs - Recycling/from home
- 150kg of Sand - 30€
- 4 wooden pallets - 120€
- Nail/Hammer - 20€
- Ball - from home

For our project we are planning on using mostly our own materials. If we get chosen to build 'atlantis' we will all start keeping our plastic bottles to use later as our structure along with some wire. We will cover the hut itself with old fabric provided by us and leftovers from our school. We will hand make crafts like jellyfish out of plastic bottles. Then we'll make use of the old empty CDs we have to make Atlantis really colorful and shiny. And finally we will use an old kid pool, shaped like a shell to really make the ocean theme pop. We're going to try our best not to buy too much new material except the wire for our structure.

2 m



2,4 m

sketch



model of the project



1,5 m

Festival des Cabanes

Greenhouse

Le concept du projet

Le concept de notre projet est de créer un espace où l'invisible devient visible, un lieu où des éléments cachés prennent forme à travers l'éclairage et l'interaction. À l'intérieur de la cabane, des phrases inscrites sur les murs dans des couleurs vives seront initialement invisibles lorsque la lumière est allumée. Lorsque l'éclairage est éteint, ces messages cachés apparaîtront, symbolisant l'idée que certaines choses, bien que présentes, ne sont visibles qu'à un certain moment ou sous une certaine lumière.

Un des murs sera dédié à des post-it où les visiteurs pourront écrire leurs pensées, sentiments ou réflexions du moment, qu'ils accrocheront à cette surface. Ce mur interactif permettra à chacun d'exprimer ce qui est souvent invisible aux yeux des autres, transformant ainsi l'espace en un lieu de partage et de connexion.

Une carte du monde, affichée dans la cabane, permettra à chaque visiteur de marquer l'endroit où il vit, en y plantant une épingle. Cela illustrera la diversité des origines et des parcours de chacun, tout en mettant en évidence ce qui relie les individus au-delà des frontières géographiques.

Matériaux et budget

- Bois: 350€
- Tôle ondulée: 150€
- Couleurs UV: 100€
- Lampe UV: 200€
- Panneau solaire: 100€
- Matériel de fixation: 50€
- Rideaux décorative: 80€
- Décoration: 60€
- Dépenses divers: 50€

Total du budget: 1100-1450€

Dimensions de la cabane

Largeur : 3m

Longueur : 4m

Hauteur : 2.5m

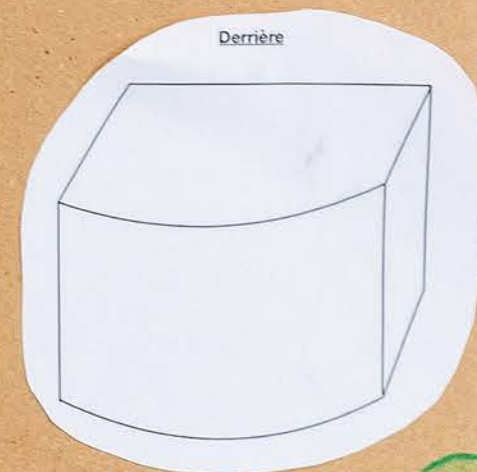
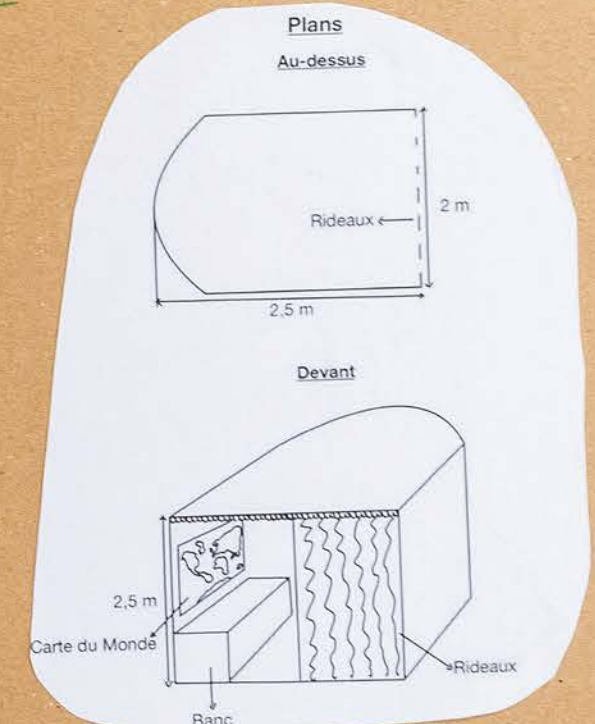
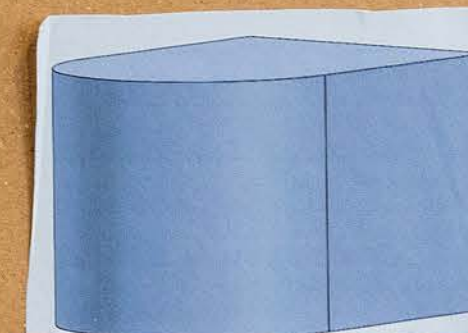
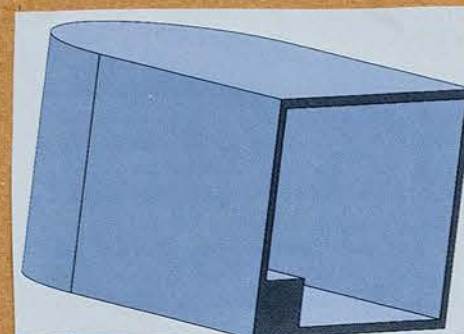
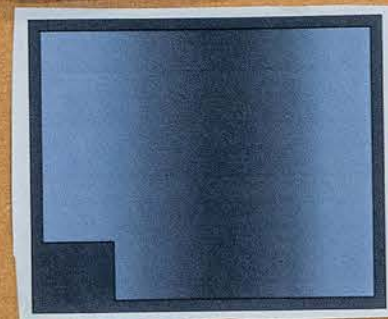
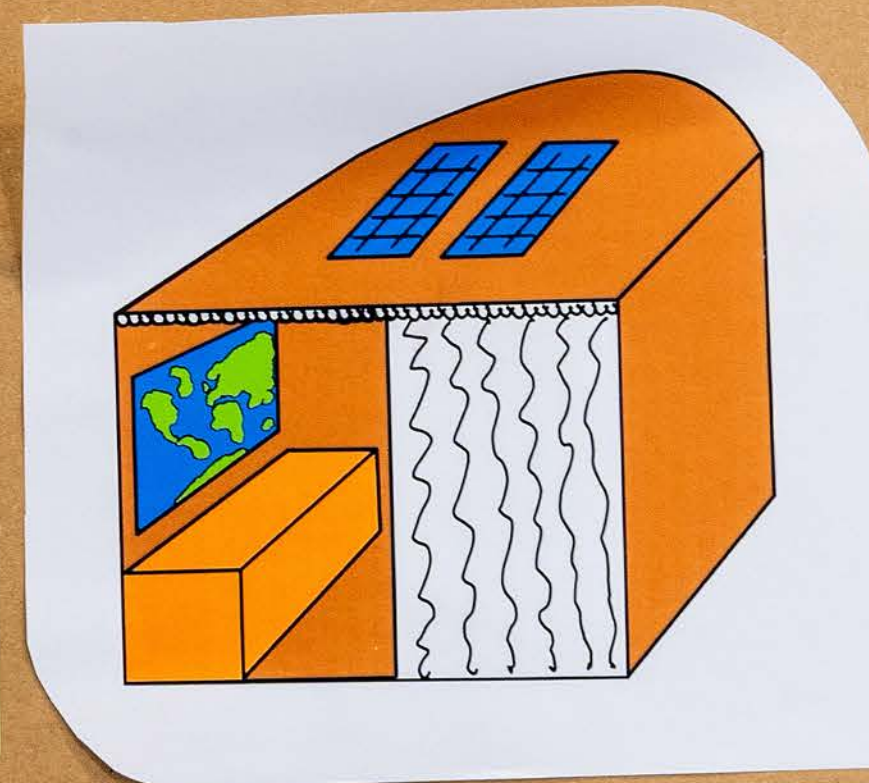
Aire: 11,03m²

Périmètre: 12,71 m



Budget estimatif

1350€ - 1650€



MEDUSA

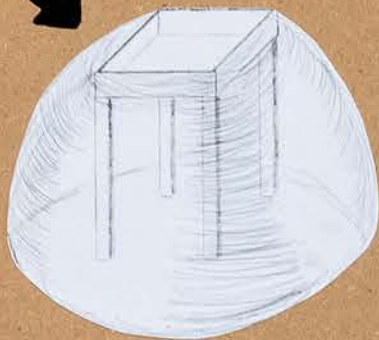


Le thème « Rendre visible, l'invisible » met en lumière des éléments cachés ou méconnus. La tête de Méduse, en tant que symbole mythologique, illustre ce concept : ce qui est invisible (souffrance, vengeance) devient visible à travers sa transformation en créature monstrueuse. Les plaques explicatives à l'intérieur de la sculpture dévoilent l'histoire de Méduse, permettant aux visiteurs de comprendre et de découvrir une légende cachée. Cette installation rend ainsi visible l'invisible, en explorant des idées et des émotions autrement invisibles.

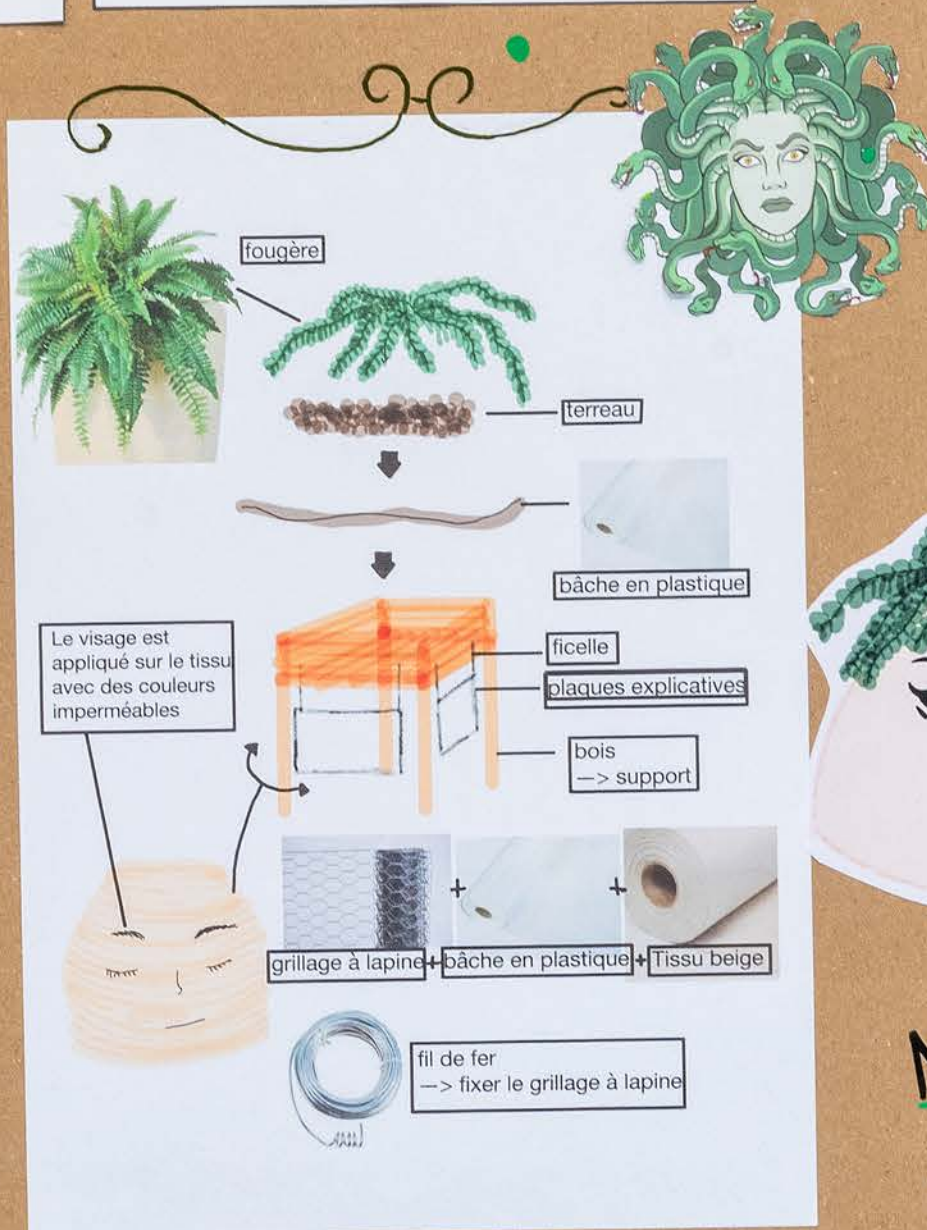
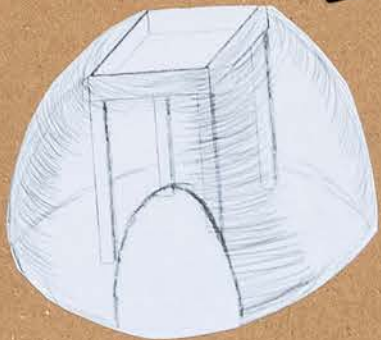
Méduse est une créature mythologique de la Grèce antique, l'une des trois Gorgones. À l'origine, elle était une belle jeune femme, mais après avoir été violée par Poséidon dans le temple d'Athéna, elle fut transformée par la déesse en une monstrueuse créature avec des serpents pour cheveux et un regard capable de pétrifier quiconque la croissait. Méduse fut ensuite exilée sur une île solitaire. Elle fut finalement tuée par le héros Persée, qui, armé d'un bouclier miroir, parvint à éviter son regard mortel et à la décapiter.

À travers notre projet, nous voulons aussi rendre visible voire dénoncer le *victim shaming* et inviter à réfléchir sur la manière dont on traite parfois les victimes comme des coupables dans notre société. Après tout, Méduse était une victime avant de devenir un monstre...

L'AVANT



L'ARRIÈRE



MATÉRIEAUX

Quantité	Matériel
8 unités (10 x 1 m)	Fil de lapin
5 u. (200 x 7,8 x 7,8 cm)	Bois de cadre
6 u. (2000 x 400 x 18 mm)	Planches de bois
1 u. (5 x 3 m)	Tissu-bâche
100 L	Terre
2 x 50m	Fiselle
Pour 1m ²	Fougère
4	Feuilles A1
Quantité suffisante	Tissu beige

PRIX

Prix (en €)	Matériel
117,52	Fil de lapin
55	Bois de cadre
125,10	Planches de bois
17,95	Tissu-bâche
29,98	Terre
7,18	Fiselle
30	Fougère
7	Feuilles A1
±50	Tissu beige

Total: 439,73 €

HEXEN HAUS

Erklärung

Märchenhaus der Hexe in *Hänsel und Gretel*. Die Dekoration außerhalb des Hauses besteht aus Süßigkeiten und Kuchen. Es handelt sich um eine moderne Version von *Hänsel und Gretel* mit Elementen aus sozialen Medien und Videospielen. Das Dach soll wie ein Keksdach bemalt werden und die Wände sind in bunten Farben wie Rosa, Violett, Gelb und Rot gestrichen, um Süßigkeiten darzustellen. Auf den Wänden sind Lollipops gemalt.

Im Inneren befindet sich in der Mitte des Raumes ein Podest mit einem Handy, das ausgestellt ist. Über dem Handy ist ein Käfig aus Schwimmnudeln gebaut, um eine Falle darzustellen. Es handelt sich um eine Kritik, da im ursprünglichen Märchen die Kinder wegen der Süßigkeiten in Gefangenschaft geraten sind und heutzutage wäre es das Handy, das sie gefangen hält.

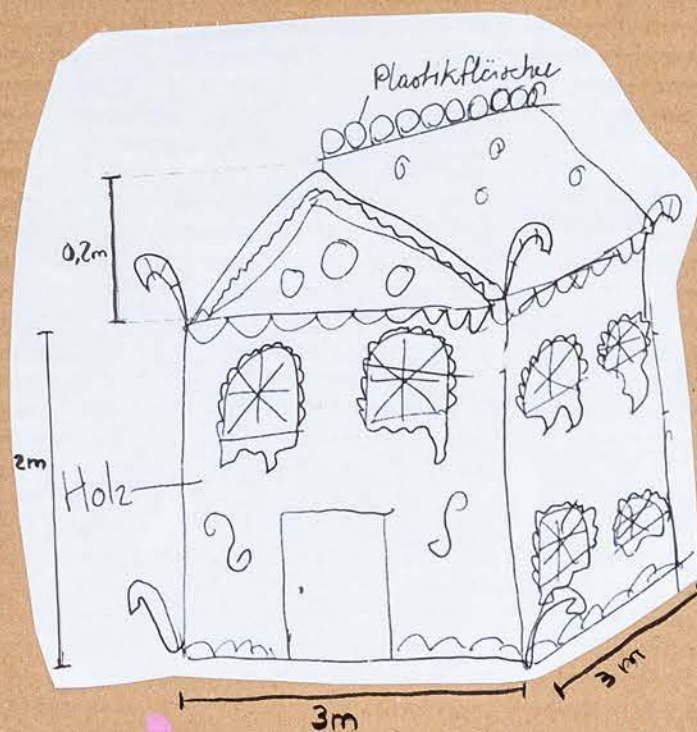
3D Modell



Selbst-ausgedruckt

Material:

- Holzplatten
 - $2 \times (3 \text{ m} \times 1,55 \text{ m})$
 - $2 \times (2 \text{ m} \times 3 \text{ m})$
 - $2 \times (2,2 \text{ m} \times 3 \text{ m})$
 - $3 \text{ m} \times 3 \text{ m}$
- Nägel
- Schwimmnudeln: ca. 15 Stück
- Anstrichfarben: ca. 70 m^2
 - Braun (hellbraun und dunkelbraun)
 - Rosa
 - Rot
 - Violett
 - Blau (dunkel und hell)
 - Grün (dunkel und hell)



GEODÄTISCHES

OBSERVATORIUM

Das Festival der Hütten - Geodätisches Observatorium: Das Unsichtbare Sichtbar Machen

Im Rahmen des Festivals der Hütten präsentieren wir eine einzigartige Installation: ein geodätisches Observatorium, ein Kuppelbau aus zahlreichen Holztriangeln, das die Suche nach dem Unsichtbaren symbolisiert. Als architektonische Struktur und kontemplatives Werkzeug lädt diese Kuppel dazu ein, das Unbekannte zu erkunden und die Geheimnisse des Universums neu zu entdecken.

Diese sowohl geometrische als auch organische Kuppel schafft einen Raum, der zur Reflexion und zum Staunen anregt. Sie dient als Beobachtungspunkt für ein Teleskop, das es den Besuchern ermöglicht, den sternenklaren Himmel zu betrachten. Das Ziel dieser Installation ist es, das sichtbar zu machen, was oft unserem Blick entgeht: die Sterne, die Sternbilder und die Größe des Universums, die gewöhnlich durch das künstliche Licht unserer Alltagsumgebung verborgen bleibt.

Durch diese Holzstruktur möchten wir jeden einladen, den Blick zu heben und sich mit dem Unsichtbaren zu verbinden, während wir die Bedeutung aufmerksamer Beobachtung betonen, um neue Perspektiven zu offenbaren. Darüber hinaus ermutigen wir die Besucher, ihre Beobachtungen auf Papier festzuhalten und somit ihre Gedanken und Entdeckungen über das, was sie gesehen und gefühlt haben, zu teilen.

Dieses Projekt verkörpert die Idee, dass das, was uns entgeht, wahrgenommen werden kann, und dass der Akt des Suchens selbst unbekannte Dimensionen unserer Realität erhellen kann.

Dieses Konstrukt wird nachdem es im Park stand nicht einfach so abgebaut sondern kann in ein Gewächshaus umgewandelt werden da uns Recycling wichtig ist und wir das kostbare Material nicht wegschmeissen.

Material	Verwendungszweck	Vorteile des Werkstoffes
Latte 24 x 48 mm	bilden die Dreiecke der geodätischen Halbkugel und Verstreben zwischen den einzelnen Europaletten	Holz als nachwachsender Rohstoff, FSC zertifiziert
Europalette	bilden die Wände des Observatoriums	wiederverwertetes Material
Schrauben 25 mm	Befestigung der Folie	Spax-Schrauben hergestellt in Deutschland
Dichtungs Scheiben	zwischen Folie und Schraube	Erhöht die Haltbarkeit des Holzes so wie der Folie
Schrauben 40 mm und 70 mm	Befestigung der einzelnen Dreiecke	Spax-Schrauben hergestellt in Deutschland
Abflussrohr 120 mm	Rohr für den Teleskop	Wiederverwertetes Material
Linse	Für die Vergrößerung des Teleskops	Benutzbarkeit des Teleskops

BUDGET

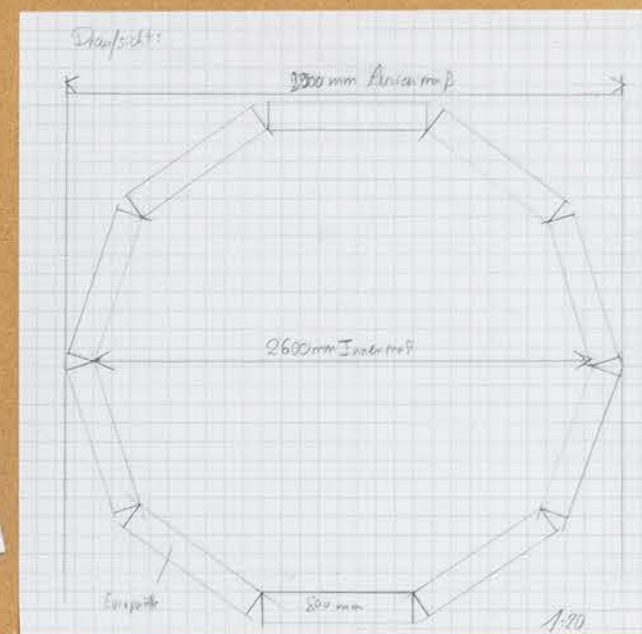
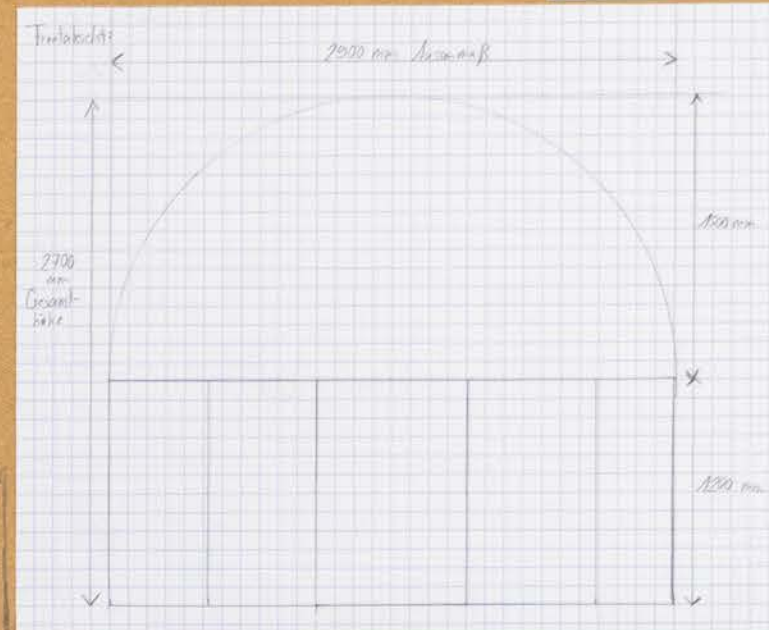
Latte 24 x 48	130 Euro
Folie	400 Euro
Europalette	0 Euro
Dichtungs Scheibe	65 Euro
Schrauben 40 mm	50 Euro
Schraube 25 mm	45 Euro
Schraube 70 mm	30 Euro
Teleskop	50 Euro
TOTAL	760 Euro

Observationsprotokoll / Protocole d'observations / Observation Protocol
Datum / Date / Date :
Uhrzeit / Heure / Time :
Was hast du beobachtet ? / Qu'as-tu observé ? /
What did you observe ?

Male was du beobachtet hast / Dessine ce que tu as observé /
Draw what you observed :

Male dich / Dessine-toi / Draw yourself

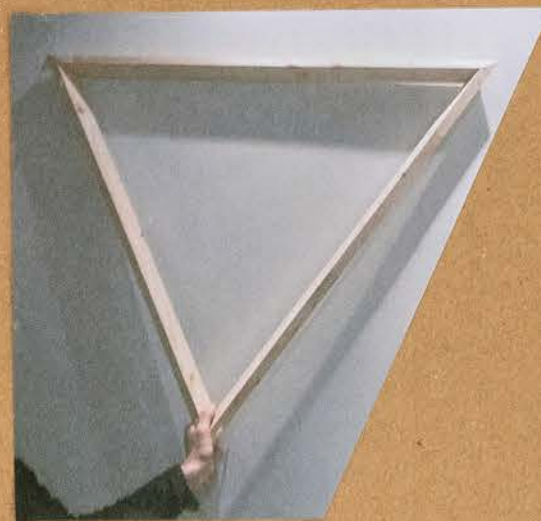
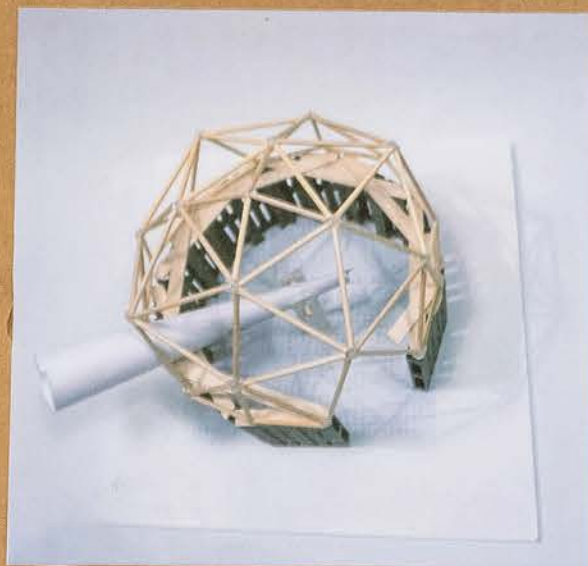
Observationsprotokoll: Interaktives Mitmachen;
Besucher kann mit dem Teleskop beobachten
und sich mit dem Protokoll vereinigen.



selbst gebautes Teleskop (nicht maßgerecht auf dem Modell)



Modell des Observatoriums



1:1 Versuch mit Latte 24x48 mm



verwendetes Material
(Polycarbonat 1mm)

NOTIZ: Es wäre uns im Vorteil eine gerade Fläche im Park zu bekommen da wir bei einer ungeraden Stelle eine zusätzliche Konstruktion bauen müssten dessen Materialien wir nicht ins Budget miteinbezogen haben